



CONCERTS SOUS CASQUES

Contact : Serge Sana - 06 87 55 98 57 - serge.sana@gmail.com



Le DhOME est un dispositif prévu pour accueillir des séances de concerts sous casques. Il peut contenir jusqu'à 27 spectateurs et 3 musiciens.

Placés au centre de la structure, les musiciens donnent un concert mêlant jeu musical et captations sonores en direct, bandes son enregistrées et traitements audio.

Le public, installé en cercle autour des musiciens reçoit la musique **à travers les casques**. Cette situation insolite instaure **un rapport intimiste** grâce à une écoute au creux des oreilles qui isole des sons extérieurs environnants et la proximité physique entre les musiciens et les auditeurs présents dans l'espace du DhOME.

Sur le plan musical et sonore, le concert sous casque favorise **l'écoute immersive** avec la sensation de « baigner dans le son ». Sensation accrue par le choix des instruments, des effets sonores et la spatialisation stéréo du son.

Chaque séance sous casque débute par **un moment interactif** où le public est guidé par les musiciens pour produire de courtes séquences bruitistes avec des petits instruments et objets sonores repris par les micros. Ces séquences accumulées viennent créer une **sorte d'oeuvre collective éphémère**, fruit de l'addition des individualités présentes dans le public. Préambule au concert sous casques, cet échange permet également de placer l'auditeur au cœur du dispositif **dans une démarche inclusive**.



Déroulement

Une séance dure entre 20 à 25 minutes pour un maximum de 27 auditeurs. Les séances peuvent s'enchaîner toutes les 30 minutes avec des temps de pause de 30 minutes toutes les 2 heures pour les musiciens. En fonction de l'organisation, les séances peuvent avoir lieu en matinée, après midi ou soirée avec un maximum de 12 séances le même jour.

Thématiques des Concerts sous Casques

Un choix de 3 programmes thématiques est proposé aux organisateurs. Une fois choisi, le programme sera le même pour toutes les séances de la journée.

Carte postale sonore de Jordanie

Réalisée après une résidence artistique du DhOME en Jordanie, cette séquence musicale mêle des enregistrements d'ambiances sonores du pays (sons urbains, sons du désert, fêtes traditionnelles, ...), des interviews d'habitants et une musique jouée en direct. Elle propose à l'auditeur une évocation sonore et musicale de ce pays tantôt bouillonnant tantôt méditatif et de la générosité de ses habitants face aux réfugiés des pays voisins fuyant les zones de conflits.

Musique et Langues du Monde

Les langues sont autant de manière de vivre et conter le monde. crée à partir du projet « Le Concert Sous la Langue » ce programme mêle des enregistrements de paroles multilingues collectées auprès d'habitants de Vénissieux, de Bourg en Bresse et de cercles patoisans de l'Ain à une musique jouée en direct. La parole y est traitée sous l'angle de la musicalité et témoigne de la force et de la diversité qui composent nos territoires.

Thématiques à la demande

En fonction des demandes il est possible de créer un programme en relation avec un lieu, une manifestation, un sujet particulier.

Cette création, élaborée en collaboration avec les organisateurs, nécessitera en plus des représentations, un temps de résidence, de rencontres et de captations sonores suivi d'un temps de composition et de répétition.

L'idée est de restituer lors des concerts sous casques une réalité, une spécificité d'un lieu ou d'une action à travers des interviews, enregistrements d'ambiances, collaborations éventuelles qui viendront composer les éléments de la création musicale jouée en direct sous casques.

Actions culturelles

Le dispositif du DhOME est régulièrement utilisé dans le cadre d'actions culturelles et des politiques de la ville pour des restitutions de travaux collaboratifs dans l'espace public et l'organisations de débats sous casques. Cette situation favorise l'écoute et l'attention, elle facilite également la fluidité des échanges par le biais du micro qui agit comme « **un bâton de parole** ».





Musique et instrumentation

Porté par trois musiciens, l'instrumentation se compose **d'une guitare électrique** (Xavier Saiki), de **jeux vocaux rythmiques, des guimbardes et objets sonores** (Serge Sana) et d'une **voix chantée** (Chems Amrouche). Des traitements sonores (réverbérations, delay, boucles,...) viennent enrichir les sonorités et favorisent **la sensation d'écoute immersive et la spatialisation stéréo au casque**.

Les bandes sonores pré-enregistrées (ambiances sonores, paroles, ...) ont été réalisées avec du matériel d'enregistrement haut de gamme et restituent le sons avec réalisme créant parfois chez l'auditeur la sensation que l'action enregistrée se déroule en temps réel.



Le DhOME et les concerts sous casques se sont produits à :

Festival Planet et Fête du Livre (Vénissieux) , Sinan Festival (Shanghai - Chine), Wuzhen Theater Festival (Wuzhen - Chine), BibiProd Festival (Lyon), Centre culturel D'Amman et camps de réfugiés Azraq (Jordanie),

... et dans le cadre d'actions culturelles (Minguettes Vénissieux, Mas du Taureau Vaulx en Velin, ...)



Fiche technique

Espace d'implantation

Le DhOME est prévu pour l'extérieur mais peut très bien s'installer dans un espace intérieur

Espace minimum au sol : 7 mètres sur 7 mètres

Hauteur minimum : 2,5 mètres.

Dimensions du DhOME : Longueur : 5 mètres, largeur : 5 mètres, hauteur : 2,3 mètres

Sécurité

La structure est lestée par 4 jerricanes remplis d'eau de 40 kilos chacun répartis aux 4 angles de la structure, soit 160 kilos de lestage.

La toile est ignifugée

Besoins techniques

Un branchement électrique 16 ampères

30 chaises

Un point d'eau à proximité pour remplir les jerricanes de lestage

un petit local fermé pour stocker du matériel (housses et valises)

Temps d'installation : 2h30

Conditions financières

nous consulter

Contact

Serge Sana 06 87 55 98 57

serge.sana@gmail.com



LES MUSICIENS

Serge SANA : Objets sonores, mélodica, guimbarde, jeux vocaux

Musicien et compositeur, Serge Sana puise dans les musiques traditionnelles et les musiques du monde la simplicité et la vivacité naturelle qu'il transpose dans les champs des musiques d'aujourd'hui.

Il utilise également les ressources des dispositifs électro-acoustiques et de l'enregistrement audio. Son gout pour les voyages lui font s'engager dans plusieurs projets interculturels ou il développe un sens de la rencontre à la recherche de passerelles entre les cultures. Résidence au conservatoire d'Alger (Algérie), résidence au conservatoire de Tachkent (Ouzbekistan), résidence de création à Guyang et Sanghai (Chine), travaille avec la communauté Mong de Rillieux,...

Membre de La Tribu Hérisson il est à l'initiative des projets «Plain sud» avec Adel Salameh, de «douze poèmes musicaux» avec Patrick Dubost, «Est-ce bien vous docteur Jeckyll», «Le Concert Sous La Langue»...

Depuis 2010 il multiplie les initiatives en faveur de projets musicaux qui s'inscrivent dans la cité et la proximité avec le public.

Carte postale sonore à Monmousseau-Herriot, *La migration des langues*, avec le Centre ALPES et le PERISCOPE, les 10 mots de la langue Française à Bron,....



Chems AMROUCHE : voix, guitare acoustique

Née à Lyon de parents algériens, Chems Amrouche commence la musique classique au Conservatoire de Lyon. Après la faculté d'anthropologie, elle voyage : en Andalousie, au Canada, au Moyen-Orient et en Méditerranée...toujours sa guitare sur le dos. De retour à Lyon, elle intègre l'ENM de Villeurbanne et le département Musiques Actuelles du Conservatoire et s'entoure de musiciens : elle redonne ainsi ses lettres de noblesse au métissage avec un répertoire en français, en arabe et en anglais. Elle chante la pluie (Shta), les songes, la rupture et aborde des sujets forts comme l'Identité , ou Yassmoudoun (les Résistants)... ChEmS fonde le Trio Bassma (musique orientale), formation avec laquelle elle enregistre un album sorti en 2012, «A la croisée des Mémoires...»

Elle mène également des projets d'actions culturelle auprès notamment du « projet Bizarre » (Vénissieux) avec un chœur de femmes.



Xavier SAÏKI : guitare électrique, objects sonores, diffusion sonore

Xavier Saïki travaille le son, la matière brute, l'amplification et les phénomènes acoustiques. Il utilise principalement la guitare préparée, qu'elle soit électrique ou acoustique, ainsi que d'autres dispositifs électroacoustiques de sa fabrication.

Depuis 1998 il est membre du collectif lyonnais « La Tribu Hérisson ». Et en 2007 il rejoint le collectif Ishtar, il participe à ce titre à différents travaux de créations et sensibilisation à l'improvisation et aux arts sonores, ainsi qu'à l'organisation du festival « courant d'art ».

Il travaille aussi la prise de sons d'ambiance pour des créations de carte postales sonores et paysages sonores. Il aime à construire des projets d'écoutes et d'arts sonores en lien avec des territoires et des habitants.

Carte postale sonore à Monmousseau-Herriot, *La migrations des langues*, avec le Centre ALPES et le PERISCOPE,...

