

# Carte postale sonore à Monmousseau-Herriot Vénissieux (69)

tableaux sonores, paroles d'habitants

2010 - 2011 - 2012  
présentation du projet



# Carte postale sonore de Monmousseau-Herriot

## Tableaux sonores, paroles d'habitants

Réalisée de 2010 à 2012 dans le cadre du Grand Projet de Ville de Vénissieux, la "carte postale sonore de Monmousseau-Herriot" entend valoriser la vie et la mémoire d'un quartier à travers des captations sonores d'ambiances et des témoignages d'habitants.

### Le site Monmousseau-Herriot plateau des Minguettes - Vénissieux (69)

Construit entre 1965 et 1969, le site se compose de deux entités très différenciées :

#### Les trois tours de Monmousseau

Monmousseau est initialement composé de neuf tours dont six sont détruites en 1983 et 2004 laissant la place à des espaces verts et un terrain de foot.

Aux pieds des trois tours restantes règne une activité en tout genre, foisonnante et animée.



#### « La Place Rouge » Édouard Herriot

Bordée de quatre bâtiments de quatre étages, la Place Rouge d'Herriot émerge comme un îlot au milieu du quartier.

L'ambiance calme, à l'acoustique baignée des chants d'oiseaux tranche d'avec celle des trois tours. La population de l'une et de l'autre ont du mal à se mélanger.



Dans les années 80, **Monmousseau** est au centre de l'actualité française avec les premières révoltes urbaines médiatisées (1981, 1983) l'organisation de "la marche de l'égalité" et la venue de François Mitterrand dans le quartier (1983).

### Le projet



Ce projet s'est développé en trois années de présence de deux compositeurs et preneurs de sons (Xavier Saïki et Serge Sana), d'une résidence de trois semaines dans une des tours de Monmousseau et de nombreuses propositions artistiques (concerts, expositions sonores, journées européennes du patrimoine).

Peu à peu, des liens se sont tissés, la confiance s'est instaurée et les habitants ont progressivement joué le jeu de l'interview. Ils ont activement pris part aux contenus sonores collectés et livré de touchants témoignages sur le vivre ensemble et la très riche histoire de ce site.



Deux temps forts ont ponctué ces trois années de présence : **les balades sonores à Monmousseau-Herriot** dans le cadre **des journées européennes du patrimoine** en 2011 et la réalisation du **CD livret Monmousseau-Herriot tableaux sonores paroles d'habitants** 2012.

Phase finale de ces trois années, le CD livret recueille les témoignages et les sonorités le plus représentatifs de ce lieu accompagnés d'un livret vingt pages.

Il a fait l'objet d'une vaste distribution au sein du quartier et des équipements de la ville. Les contenus sonores seront diffusés à l'échelle régionale et nationale (radio, podcast, festival d'arts sonores)



## 2010 - phase 1 : "Parlons bruit"

### Premières captations sonores

Deux preneurs de son (Serge Sana et Xavier Saïki) sillonnent le secteur, participent aux fêtes et aux événements du quartier, rencontrent les habitants, les associations et structures voisines pour expliquer leur démarche et construire des partenariats.

Leur présence est vite repérée. Elle suscite dans un premier temps curiosités et interrogations puis débouche sur une première série de témoignages enregistrés.



### Concerts de proximités (sensibilisation à l'écoute)

Trois formules de concerts sont présentées aux habitants (Concerts sieste, paroles bruitées à l'oreille et massages sonores).

Chaque formule instaure une proximité avec le public et propose à l'auditeur une écoute fine qui lui est personnellement adressée. Associées aux captations sonores, ces formules mettent l'accent sur l'écoute, le bruit qui nous entoure et encouragent la prise de parole.



*Prises de sons : Xavier Saïki, Serge Sana*  
*Concerts sieste : Leo Dumont, Vincent Guglielmi, Xavier Saïki*  
*Lectures bruitées à l'oreille : Véronique Ferrachat, Emmanuelle Saby*  
*Massages sonores : Mathias Forge*

## 2011 - phase 2 : résidence et journées européennes du patrimoine

### Communication sur la résidence : affiches, flyers et premier CD de « démo »

Un premier CD est réalisé à partir de quelques captations effectuées en 2010. Associé aux affiches et flyers il nous permet de présenter notre travail aux habitants et de communiquer sur notre résidence à la tour 4 de Monmousseau.

Environ 200 CD sont distribués aux habitants ou mis à disposition dans les commerces et équipements voisins.

### Résidence à la tour 4 de Monmousseau

Les deux compositeurs et preneurs de sons (Xavier Saïki et Serge Sana) s'installent dans un appartement de la tour 4 de Monmousseau mis à disposition par le bailleur Alliade Habitat sur trois périodes d'une semaine entre mai et juin.

Cette immersion dans la durée au cœur du quartier facilite les rencontres avec les habitants et permet aux relations de s'inscrire dans le temps et la confiance.

Elle apporte également une meilleure compréhension du lieu, de ses rythmes et de son quotidien et s'avère fructueuse tant sur le plan de l'échange que sur la valeur des paroles et des sons collectés.



### Balades sonores à Monmousseau-Herriot (journées européennes du patrimoine) septembre 2011

La dimension historique de ce site, ses différentes transformations urbaines, et des témoignages d'habitants y résidant depuis trois générations nous amènent à valoriser ce quartier dans le cadre des journées européennes du patrimoine.

Nous organisons l'événement « Balades sonores à Monmousseau-Herriot » qui s'inscrit dans le programme des journées européennes du patrimoine à la rubrique « coup de cœur ».

A cette occasion le quartier s'ouvre aux visiteurs à travers une projection sonore sur ses façades, ses fenêtres et ses espaces verts.



## Balades sonores à Monmousseau-Herriot

### Journées européennes du patrimoine - sept 2011

Paroles d'habitants, ambiances sonores, ou musique vivante, les sons de Monmousseau-Herriot investissent trois espaces du quartier et proposent au visiteur un parcours inspiré du site et de sa vitalité.

La composition et la diffusion sonores s'imbriquent à l'architecture, proposent une autre lecture de l'espace en donnant à entendre la vie qui a germé en ces lieux.



#### La Place Rouge (Édouard Herriot)

Devant chacun des quatre bâtiments des enceintes sont installées sur les arbres.

Les quatre sources sonores convergent vers le centre de la place où le public est invité à s'asseoir et à se laisser porter par cet espace quadriphonique composé des sons de la Place Rouge.

#### L'arbre à casques

Des casques suspendus sont laissés à la disposition du public pour une écoute plus intimiste (témoignages d'habitants, miniatures sonores, ...)



#### Les trois tours

Un système son est associé à chacune des trois imposantes tours.

Toutes les heures, une performance interactive d'environ vingt minutes met en action trois musiciens (un musicien par tours) logés aux fenêtres ou aux balcons pour un « mix live » composé des sons collectés sur le quartier.

*Composition et conception : Xavier Saïki et Serge Sana*  
*Mix live 3 tours : Xavier Saïki, Serge Sana et Bonaventure Yengue Yengue*  
*Technique : Clément Kaminski, Cyril Prebet (GMVL)*  
*Graphisme : Nicolas Desmarcheliers*  
*Coordination : Serge Sana*

### Nouvelles captations sonores

Afin d'enrichir et de préciser les contenus du CD, quelques prises de sons additionnelles sont réalisées auprès d'habitants et d'acteurs historiques de Monmousseau comme le père Christian Delorme (marche de l'égalité-1983).

### “Les photos sonores”. Ateliers Photos Alliade Habitat

Un second partenariat est créé avec le bailleur Alliade Habitat qui organise des ateliers photos animés par Cati Frankin (photographe). Les prises de vues réalisées dans ces ateliers sont associées à des interviews de participants pour créer l'exposition des « photos sonores ». Certaines images sont sélectionnées pour figurer dans le livret du CD.



### Installations sonores : arbres à casques et les photos sonores à la fête de quartier

Une installation des arbres à casques (parasols munis de casques audio diffusant des paroles d'habitants) et des « photos sonores » sont exposées au public lors de la fête de quartier à Monmousseau-Herriot.

### Ateliers musique

Trois ateliers musique sont proposés aux enfants du quartier. Une cinquantaine d'enfants y participent à travers des jeux vocaux, des percussions instrumentales et corporelles.

De courtes pièces sonores sont réalisées et enregistrées lors de ces ateliers. Certaines sont présentes sur le CD livret.



### Réalisation du CD livret. Monmousseau-Herriot, tableaux sonores, paroles d'habitants.

Plus d'une trentaine d'heures de rushes ont été collectées durant ces trois années. Un long travail de montage a enfin débouché sur une série de vingt quatre courtes pièces qui offrent à l'auditeur une image sonore de la vivacité et de la diversité de ce quartier.



## Sortie du CD le 5 décembre et expositions sonores du 28 novembre au 5 décembre

**Du 28 novembre au 5 décembre** des expositions des “arbres à casques” et des points d’écoutes sont installés dans le hall de l’école de musique, au centre social Eugénie Cotton et à la médiathèque Lucie Aubrac.

**Le 5 décembre** la sortie du CD se déroule au sein du quartier avec des expositions sonores et de photographies suivies d’une remise officielle du CD à Madame le Maire à l’Hôtel de Ville.

**Le 6 décembre** environ 500 CD sont distribués à tous les foyers de Monmousseau et d’Herriot en mains propres et via les boîtes aux lettres.

## Création du site internet « Monmousseau-Herriot, tableaux sonores, paroles d’habitants »

Les contenus visuels et sonores du CD livret sont consultables sur le site :

[www.monmousseau-herriot.com](http://www.monmousseau-herriot.com)

Ce site a déjà comptabilisé plus de 10 000 visites.

*Composition, conception : Xavier Saïki et Serge Sana*

*Mastering : Xavier Saïki*

*Graphisme : Nicolas Desmarcheliers*

*Site internet : Manolie Flèche*

*Coordination : Serge Sana*

*Credits photos : Cati Franquin, Jean Claude Sarrasin, Julie Pagesse*

## CD livret Monmousseau-Herriot, tableaux sonores paroles d’habitants



Un vieil homme raconte. Figure historique du quartier, il nous replonge aux origines de Monmousseau, de sa fragile construction aux impressionnantes démolitions des tours (*Au début – Mr Attala - 02*). Avec son petit fils, il nous livre un échange plein de tendresse sur les souvenirs du lieu et le rôle des anciens (*Mr Attala et son petit fils - 18*).

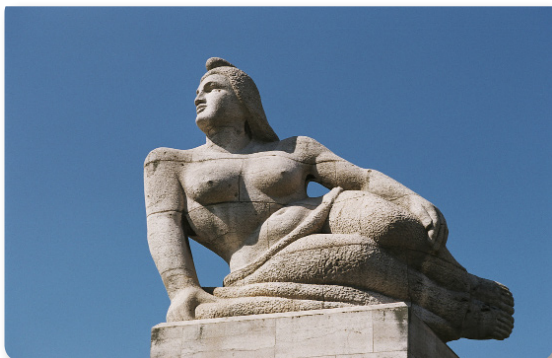
D’autres évoquent les années 80 (*Les années Tonton - 19*) et leur rencontre avec François Mitterrand lors de sa visite à Monmousseau (*Mitterrand il est venu chez moi - 20*).

Sur *Au pied de la tour - 03* et *La banlieue elle sort - 16*, des

jeunes s’adonnent avec humour à un exercice d’autodérision sur les clichés de la banlieue. Des enfants décrivent leur quotidien, imaginent l’avenir (*Oui on entend la vie - 01*) et leurs voix énergiques s’additionnent à celles des adultes à l’occasion de la retentissante *Fête de quartier Monmousseau-Herriot - 10*.

En écoutant *Herriot vs Monmousseau - 09* et *Les oiseaux de la place rouge - 13* on saisit ce qui oppose les imposantes trois tours de Monmousseau à la paisible Place Rouge (Herriot) et combien l’architecture, l’urbanisme et le

bruit influent sur le vivre ensemble.



Parfois, les voix s’entremêlent. Elles évoquent comme à l’unisson les souvenirs ravivés par la vue de photos anciennes (*Les photos - 05*), ou s’interrogent sur le sens de cette statue monumentale érigée au cœur de quartier (*La République des peuples - 21*).



*La solidarité - 12, Interculturel - 07, Les flics - 15*, chaque témoignage apporte avec force, humour et parfois indignation, un éclairage sincère et touchant sur l'attachement à ce lieu de vie et à son histoire.

Un soin esthétique est porté sur la qualité sonore et la musicalité des montages. L'ensemble est ponctué par de petits moments musicaux et vocaux impromptus glanés sur le terrain (*Ici on est à Monmouss'dingue - 14, Chant sénégalais - 24, J'la kiffe trop cette chanson - 06, Moussa Belkacemi chante - 22, Déconcentré - 17*).

Au final, le père Christian Delorme mêle sa voix à celles des habitants. Il éclaire quelques faits historiques (*Mitterrand il est venu chez moi - 20*) et

retrace l'histoire de *La marche de l'égalité - 23* qui a fait de Monmousseau un site emblématique du plateau des Minguettes.

Le CD est accompagné d'un livret de 20 pages recueillant des images d'archives, des images du quartier, des portraits d'habitants réalisés dans le cadre des ateliers photos Alliade Habitat ainsi que quelques clés de compréhension (repères historiques et géographiques).



## La Tribu Hérisson

La Tribu Hérisson réunit des musiciens autour d'une démarche musicale et artistique ouverte qui puise son inspiration dans les musiques d'aujourd'hui, la création contemporaine, les arts sonores, et les arts du spectacle vivant.

Depuis sa création, elle poursuit un idéal esthétique et humain fort, en explorant dans la confrontation des genres et dans l'ouverture sur d'autres formes d'expressions, de nouveaux espaces de liberté et de créativité. De la rue à la scène, du concert au spectacle, chaque projet témoigne de la grande diversité et du foisonnement d'idées qu'animent ce collectif.

Ils sont venus partager leur musique : *Michel Godard, Louis Sclavis, Jean Pierre Drouet, Beñat Achiary, Carlo Rizzo, Khaled Ben Yahia, Raymond Bony, Miqueù Montanaro, Adel Salameh, Turak Théâtre d'objet, Lapsus : groupe vocal et mouvementé, l'auteur et performer Patrick Dubost, la compagnie Pascoli (danse contemporaine) ...*

### Contact :

06 20 82 04 26  
admin@latribuherisson.com

La Tribu Hérisson  
2 rue max Barel  
69200 Vénissieux





17 ET 18 SEPTEMBRE : LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

# Du cinéma pour l'oreille

Occasion d'aller visiter des bâtiments emblématiques de la ville et de suivre l'agréable balade contée autour d'œuvres d'art, les Journées du Patrimoine mettront également en avant le patrimoine humain : celui des habitants du quartier Monmousseau dont on écouterà les propos au cours d'une création sonore originale de la Tribu Hérisson.

**D**epuis deux ans, Sergio Sana et Xavier Sallé, deux musiciens de la Tribu Hérisson, prennent des captations sonores dans le quartier Monmousseau/Hérriot-Herriot. "Nous avons commencé en 2010 et nous avons refait des enregistrements avec moi et j'ai eu 2011, pendant deux fois une semaine. Nous réenregistrons donc un appartement suite à disposition par le bailleur Alliadé. Nous avons mis les cycles de quartiers."

Mêlée dans le cadre du CAPV, cette action de création musicale a pu s'inscrire tout naturellement au sein des Journées européennes du Patrimoine : elle est même devenue un "coup de cœur" du Grand Lyon. "Ce montage sonore, justement Serge et Xavier, c'est du cinéma pour l'oreille. Il se joue même, presque matériel. Par cela, nous allons écouter les voix avec après de découvrir une pièce sonore en live. La place rouge se joue bien avec à cette quadruphobie. Les gens autour de nous d'une immersion."

Cette belle symphonie du quartier sera surmontée de cris d'enfants, de bruits d'oiseaux, de chaises, de rumeurs, de conversations, etc. En s'éloignant de la place, on tombera sur "l'arbre à cacaques". Salissez-vous d'un de ceux qui pendient des branches plus intimes, des rétroscopages plus intimes.

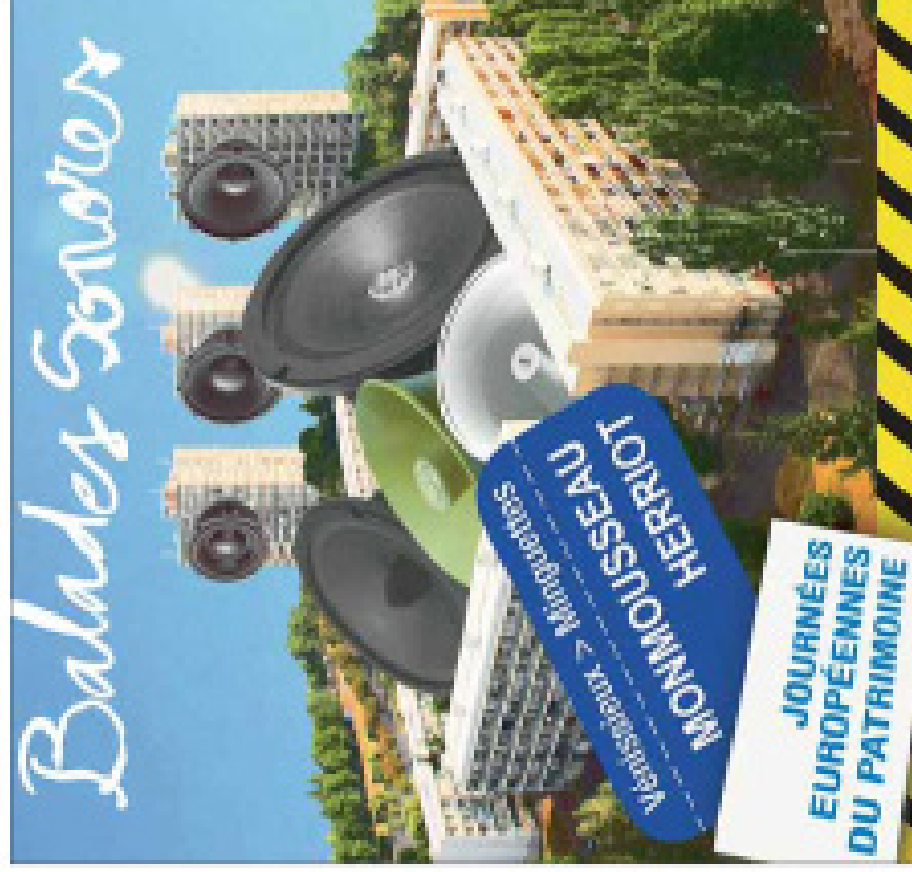
"Lorsque nous sommes revenus cette année, après la première série de captations, nous avons senti mieux de créer. Il existe dans la quartier une "tribu du journaliste", de la création de la presse. Nous avons fait un CD de propositions enregistrées que nous avons distribuées à 1500 exemplaires. Il s'est trouvé en fin de compte, à l'écrit... Nous nous sommes aussi allés."

Tous ces témoignages montrent bien l'attachement du quartier. "Certains nous ont dit depuis nos premières. Ils nous ont dit que le quartier, les soirées de fête, le marché pour l'égalité, la rue de Mûrmer... On nous a même donné des photos."

Ces balades sonores se dérouleront le samedi 17 septembre, entre 14 et 18 heures (après le dimanche en cas de pluie). Nous allons distribuer un programme et un plan de la ville. Les personnes se feront à la carte. L'écrit sera fait par les habitants et les associations actives sur tout le monde. Nous voulons donner du son. C'est un véritable travail de composition, pas fait pour une seule activité mais pour un grand espace ouvert."

Ces balades sonores sont organisées par la Tribu Hérisson, Réseau Vénusien, Alliadé, les centres sociaux des Minguettes et la Ville. ☺

Jean-Charles LEBLANC



## Balades sonores et culturelles

A Montreux aussi, quelques enfants ont déjà paré sur leurs oreilles les casques qui percent d'une sonde. Non loin de là, Serge Sans et Xavier Saldi, musiciens de la Tribu Hébert, parents d'enfribles. La pluie tombée le matin et qui menait ensuite en ce début d'après-midi, pour renouer en cause leur balade sonore. D'écillant une chaleur lourde, le soleil sous des perçoirs qui insistent progressivement sur le monde.

Sur la "place rouge", quelques hommes ont déjà installé sur des chaises. D'autres vont encore arriver, accueillies chaleureusement. "Quar ce quartier explique les hérités, se attend beaucoup de chous der rieurs. Adieu, une très bon, ce est glorié de tout le monde."

La balade sonore débute, avec des cris de jeux d'enfants qui semblent partir du bâtiment situé en face de l'école. Les piaillements courent autour des spectateurs, percent de la

droite, puis du fond, puis de la gauche. Un curieux son est aussitôt expliqué par une des personnes qui accueillent : "C'est son côté blanc qu'on a lavé de côté noir et qui dégringole les escaliers."

Soudain une voix s'impose: "Si je réussis à déjouer l'alarme, je ne pourrais pas te dire que j'ai..."

Comme une véritable amphibie, le canot se soulevait, se raidait, ici les fautes obscures, que l'on entendait parfois résonner, là de la musique, jouée par l'Ensemble Odyssée et des enfants de Vénissiot. Là encore, ce sont les blasons d'un mariage et des colonnades d'habitants, capotés par Xavier de Sene.

"Cela fait plaisir d'inventer une destination sur le plan, sinon pas un habitant qui réside là depuis 42 ans. Ça sera d'abord relevant des sociétés qui peuvent connaître des besoins, sur le plan et dans la courtoisie, entre le logement et l'agence pour l'emploi."

## **QUARTIER MONMUSSEAU-HERRIOT** **L'histoire du quartier racontée à travers des témoignages**

**Proximité.** Après avoir promené leurs micros pendant deux ans dans le quartier, les artistes de la tribu Hérisson présentent aujourd'hui un CD de témoignages.

**S**erge Sana et Xavier Saki, preneurs de sons et musiciens de la tribu Hérisson, ont prêté leurs micros pendant deux ans dans le quartier Monmousseau-Herriot, au cœur des Mingues. Un CD livré réalisé à partir des sons et des témoignages recueillis est présenté aujourd'hui.



visite de Mitterrand en 1983 », explique Serge Sana.

Un exemplaire du CD sera remis aux habitants du quartier, un à la Ville et un à la médiathèque, en attendant une diffusion plus large. « Ce CD a vocation à témoigner au-delà du périmètre du quartier, c'est un outil pour les gens qui travaillent sur l'urbanisme ».

■ « L'arbre à casques » est installé dans le hall de l'école de musique.

Photo: Christiane Daviron



# L'image fidèle d'un quartier

**MONMUSSEAU-HERRIOT** - En résidence artistique à Monmousseau, la Tribu Hérisson tire de cette expérience enrichissante un CD et un livret retraçant la vie du quartier et son histoire. Sans pris sur le vif et photos en brossent un portrait intime.

Résumer une trentaine d'années de la vie d'un quartier en une heure et dix minutes, c'est possible. Faire revivre en quelques sons, quelques chants, quelques paroles les attentes, les joies, les déceptions, le plaisir d'être ensemble, les événements historiques (la venue du président Mitterrand, la marche pour l'égalité), la fierté d'habiter là, le soir sur fond de feu d'artifice, de chants, de claquements de boules sur le terrain de pétanque ou de vrachiboum de quads. C'est le pari qu'a tenu la Tribu Hérisson, ce groupe de musiciens véloriens qui avaient mis en musique et en sons la place rouge, à Monmousseau, les dix journées du Printemps 2011.

Aujourd'hui, les deux héritiers Serge Sata et Xavier Sallé sortent un CD de sons, accompagné d'un livret de textes et d'images (dont certaines prises par Cathy Franquin et des habitants, réalisées lors d'une des phases de réhabilitation du quartier et prêtées par Allitude Habitat). L'ensemble est intitulé "Monmousseau-Herriot: Tableaux sonores - Poèmes d'habitants". Le visuel est signé Nicolas Demarechier. Ils ont reçu pour ces productions l'aide du Département, de la Ville (dans le cadre d'un projet CUCS), de l'ACSE ainsi que les appuis législatifs d'Allitude Habitat (qui a prêté un appartement à la Tribu pendant

quelques semaines) et du centre social Eugène-Cotton (qui a mobilisé les habitants).

"D'une la place, explique Serge, le livret contient des indications sur le quartier: des plans, des repères historiques. L'objet sera distribué à tous les habitants, via leurs boîtes aux lettres, le 5 décembre. Ce même jour, à partir de 14 heures, nous ferons une installation sonore dans un local. Puis, à 15h30, nous tiens à la main le remède le CD en main, sur Air et aux finisseurs. Apparemment, entre le 27 novembre et le 5 décembre, des points d'écoute seront mis en place: au centre social Eugène-Cotton et au restaurant de l'école de musique Jean-Winter. Les sons et les images seront également disponibles sur notre blog [www.monmousseau-herriot.com](http://www.monmousseau-herriot.com). Et le CD sera à la médiathèque communale."

## L'extraverti et l'intime

Quant le plaisir de la prise de sons et l'émancipation sociale dans le quartier, Serge et Xavier ont dû ensuite se pencher sur des heures et des heures de rubies afin de tout tirer et de réaliser un ensemble cohérent.

"Nous avons construit de petites pistes de 2 à 4 minutes qui racontent la vie du quartier par la voix de ses habitants. Les habitants des années quatre-vingt la scène du président Mitterrand... Nous avons le témoignage d'une femme qui l'a accueilli



Le CD de la Tribu Hérisson sera distribué aux habitants du quartier à partir du 5 décembre.

style par les parents des enfants de venir à Eugène-Cotton, des chants de musiciens, des percussionnistes par Allitude Habitat, des arts de la rue de quartier qui sont autant de témoignages d'habitants sonores. Tout est fait à partir de ce que nous avons collecté dans le quartier."

Pour le musicien, il s'agit bien d'une "démarche participative", minant tout autre l'emporté que l'intime. "J'aime le façon dont parlent les gens, conclut Serge. Les sons sont beaux et apportent de la poésie."

La Tribu Hérisson est basée en résidence trois semaines à Monmousseau (c'était en 2011). "Le journal du Printemps sur les dix jours de vie du quartier est le quatrième. C'est bien qu'il en reste aujourd'hui une trace."

JEAN-CHARLES LEMURIN



qui régit nos propres habitants, donne des informations, permet l'histoire. Il était content d'avoir en soit qu'il reconnaissait et qu'il avait plusieurs plus intéressantes depuis longtemps. Nous avons aussi récapitulé des années de l'INA pour retrouver la son de l'époque."

Et la musique dans tout cela? "Nous avons une grande compagnie de musiciens, reprend Serge. Et nous avons rencontré plein de manifestations musicales: des fêtes

chez elle. Les enfants peuvent une place importante, les autres aussi. Certaines interventions sont très chères. D'autres sont instantanées, non seulement par ce qu'elle racontent mais aussi pour la voix de la personne qui l'écrit. Nous avons également recueilli le son des années, pendant des heures significatives. C'est une sorte de voyage. La dernière piste du CD est consacrée à la marche de l'égalité, qui est une voix. Nous avons alors voir le père Christian Delorme

## Monmousseau : les habitants racontent leur quartier



■ Sophie Vargas et Fatma Beldi, témoins de la vie et de l'histoire de leur quartier. Photo Christiane Denton

Mercredi après-midi, à l'entresol du 12, rue Gaston-Monmousseau, les habitants du quartier sont venus écouter et discuter du CD « Monmousseau-Herriot », ce document sonore enregistré par Serge Sana et Xavier Saïki pendant deux ans.

Ils se découvrent aussi sur les photos exposées. Certains ont témoigné au micro des preneurs de sons. Parmi les témoins, Fatma Beldi, raconte : « J'habite dans cette tour depuis 35 ans. Le président Miterrand a bu le café chez moi. J'ai assisté à la Marche pour l'égalité. Il y a deux ans, j'ai failli être expulsée. Des habitants

m'ont aidé, et grâce à eux j'ai un toit. Maintenant je suis bien dans mon quartier. »

Témoïn aussi, Sophie Vargas vient juste de déménager : « J'ai passé mes dix dernières années ici, je reviens souvent. Tout l'été on est ensemble, on se retrouve pour la fête de quartier, on prépare déjà la prochaine. »

Le père Christiane Delorme, l'un des initiateurs de la Marche pour l'égalité, a apporté aussi son témoignage parmi ces paroles d'habitants. Le projet a été réalisé avec l'appui technique du bailleur Alliadé qui gère 430 logements sur le secteur Monmousseau-Herriot. ■

## Une mémoire à écouter

**Tribu Hérisson** • Serge Sana et Xavier Saïki, du collectif La Tribu Hérisson, desent fleurissent ce 5 décembre. Ils publient officiellement à l'hôtel de ville, devant le maire Michèle Picard, l'équipe municipale, le député du préfet (Michel Cabat) et les habitants du quartier Monmousseau-Herriot, un CD, fruit d'un long travail d'immersion, de rencontres et de moments forts partagés. Ce que Serge, pudiquement, résume ainsi : "Trois ans à tisser des liens avec les habitants."

Ce CD et le livre qui l'accompagne, racontent les deux Hérissons, font figure de "carte postale sonore". Laquelle a pu être diffusée et écoutée grâce à tous les partenaires : l'ACSE, le Département, la Ville, le GPM, Alliadé, etc. Pour Michèle Picard, il s'agit bien d'un "projet évolutif et de qualité" avec une volonté d'ouverture créative inédite, une "logique d'écouter".

Une habitude rétrospective : "Nous nous sommes mis à l'écoute à leur propos. Et au-delà de nos événements locaux, ils ont été en lien avec les jeunes du quartier, lesquels ont participé au projet. Comme tout de suite, d'ailleurs : les enfants, les jeunes, les autres jeunes, les plus âgés. Leur travail donne une image du quartier qui n'a été ni oubliée ni oubliée des habitants."

Quant aux habitants, le CD a également été remis à la médiathèque Lucie-Aubrac. ■

