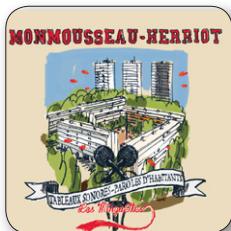


Carte postale sonore à Monmousseau-Herriot Vénissieux (69)

tableaux sonores, paroles d'habitants

2010 - 2011 - 2012
présentation du projet



Carte postale sonore de Monmousseau-Herriot

Tableaux sonores, paroles d'habitants

Réalisée de 2010 à 2012 dans le cadre du Grand Projet de Ville de Vénissieux, la "carte postale sonore de Monmousseau-Herriot" entend valoriser la vie et la mémoire d'un quartier à travers des captations sonores d'ambiances et des témoignages d'habitants.

Le site Monmousseau-Herriot plateau des Minguettes - Vénissieux (69)

Construit entre 1965 et 1969, le site se compose de deux entités très différenciées :

Les trois tours de Monmousseau

Monmousseau est initialement composé de neuf tours dont six sont détruites en 1983 et 2004 laissant la place à des espaces verts et un terrain de foot.

Aux pieds des trois tours restantes règne une activité en tout genre, foisonnante et animée.

« la Place Rouge » Édouard Herriot

Bordée de quatre bâtiments de quatre étages, la Place Rouge d'Herriot émerge comme un îlot au milieu du quartier.

L'ambiance calme, à l'acoustique baignée des chants d'oiseaux tranche d'avec celle des trois tours. La population de l'une et de l'autre ont du mal à se mélanger.



Dans les années 80, **Monmousseau** est au centre de l'actualité française avec les premières révoltes urbaines médiatisées (1981, 1983) l'organisation de "la marche de l'égalité" et la venue de François Mitterrand dans le quartier (1983).

Le projet



Ce projet s'est développé en trois années de présence de deux compositeurs et preneurs de sons (Xavier Saïki et Serge Sana), d'une résidence de trois semaines dans une des tours de Monmousseau et de nombreuses propositions artistiques (concerts, expositions sonores, journées européennes du patrimoine).

Peu à peu, des liens se sont tissés, la confiance s'est instaurée et les habitants ont progressivement joué le jeu de l'interview. Ils ont activement pris part aux contenus sonores collectés et livré de touchants témoignages sur le vivre ensemble et la très riche histoire de ce site.

Deux temps forts ont ponctué ces trois années de présence : **les balades sonores à Monmousseau-Herriot** dans le cadre **des journées européennes du patrimoine** en 2011 et la réalisation du **CD livret Monmousseau-Herriot tableaux sonores paroles d'habitants 2012**.

Phase finale de ces trois années, le CD livret recueille les témoignages et les sonorités le plus représentatifs de ce lieu accompagnés d'un livret vingt pages.

Il a fait l'objet d'une vaste distribution au sein du quartier et des équipements de la ville. Les contenus sonores seront diffusés à l'échelle régionale et nationale (radio, podcast, festival d'arts sonores)



2010 - phase 1 : "Parlons bruit"

Premières captations sonores

Deux preneurs de son (Serge Sana et Xavier Saïki) sillonnent le secteur, participent aux fêtes et aux événements du quartier, rencontrent les habitants, les associations et structures voisines pour expliquer leur démarche et construire des partenariats.

Leur présence est vite repérée. Elle suscite dans un premier temps curiosités et interrogations puis débouche sur une première série de témoignages enregistrés.



Concerts de proximités (sensibilisation à l'écoute)

Trois formules de concerts sont présentées aux habitants (Concerts sieste, paroles bruitées à l'oreille et massages sonores).

Chaque formule instaure une proximité avec le public et propose à l'auditeur une écoute fine qui lui est personnellement adressée. Associées aux captations sonores, ces formules mettent l'accent sur l'écoute, le bruit qui nous entoure et encouragent la prise de parole.



Prises de sons : Xavier Saïki, Serge Sana
 Concerts sieste : Leo Dumont, Vincent Guglielmi, Xavier Saïki
 Lectures bruitées à l'oreille : Véronique Ferrachat, Emmanuelle Saby
 Massages sonores : Mathias Forge

2011 - phase 2 : résidence et journées européennes du patrimoine

Communication sur la résidence : affiches, flyers et premier CD de « démo »

Un premier CD est réalisé à partir des quelques captations effectuées en 2010. Associé aux affiches et flyers il nous permet de présenter notre travail aux habitants et de communiquer sur notre résidence à la tour 4 de Monmousseau.

Environ 200 CD sont distribués aux habitants ou mis à disposition dans les commerces et équipements voisins.

Résidence à la tour 4 de Monmousseau

Les deux compositeurs et preneurs de sons (Xavier Saïki et Serge Sana) s'installent dans un appartement de la tour 4 de Monmousseau mis à disposition par le bailleur Alliade Habitat sur trois périodes d'une semaine entre mai et juin.

Cette immersion dans la durée au cœur du quartier facilite les rencontres avec les habitants et permet aux relations de s'inscrire dans le temps et la confiance.

Elle apporte également une meilleure compréhension du lieu, de ses rythmes et de son quotidien et s'avère fructueuse tant sur le plan de l'échange que sur la valeur des paroles et des sons collectés.



Balades sonores à Monmousseau-Herriot (journées européennes du patrimoine) septembre 2011

La dimension historique de ce site, ses différentes transformations urbaines, et des témoignages d'habitants y résidant depuis trois générations nous amènent à valoriser ce quartier dans le cadre des journées européennes du patrimoine.

Nous organisons l'événement « Balades sonores à Monmousseau-Herriot » qui s'inscrit dans le programme des journées européennes du patrimoine à la rubrique « coup de cœur ».

A cette occasion le quartier s'ouvre aux visiteurs à travers une projection sonore sur ses façades, ses fenêtres et ses espaces verts.

Balades sonores à Monmousseau-Herriot

Journées européennes du patrimoine - sept 2011

Paroles d'habitants, ambiances sonores, ou musique vivante, les sons de Monmousseau-Herriot investissent trois espaces du quartier et proposent au visiteur un parcours inspiré du site et de sa vitalité. La composition et la diffusion sonores s'imbriquent à l'architecture, proposent une autre lecture de l'espace en donnant à entendre la vie qui a germé en ces lieux.



La Place Rouge (Édouard Herriot)

Devant chacun des quatre bâtiments des enceintes sont installées sur les arbres. Les quatre sources sonores convergent vers le centre de la place où le public est invité à s'asseoir et à se laisser porter par cet espace quadriphonique composé des sons de la Place Rouge.

L'arbre à casques

Des casques suspendus sont laissés à la disposition du public pour une écoute plus intime (témoignages d'habitants, miniatures sonores,...)



Les trois tours

Un système son est associé à chacune des trois imposantes tours. Toutes les heures, une performance interactive d'environ vingt minutes met en action trois musiciens (un musicien par tours) logés aux fenêtres ou aux balcons pour un « mix live » composé des sons collectés sur le quartier.



Composition et conception : Xavier Saïki et Serge Sana
Mix live 3 tours : Xavier Saïki, Serge Sana et Bonaventure Yengue Yengue
Technique : Clément Kaminski, Cyril Prebet (GMVL)
Graphisme : Nicolas Desmarcheliers
Coordination : Serge Sana

2012 - phase 3 : CD livret Monmousseau-Herriot

Nouvelles captations sonores

Afin d'enrichir et de préciser les contenus du CD, quelques prises de sons additionnelles sont réalisées auprès d'habitants et d'acteurs historiques de Monmousseau comme le père Christian Delorme (marche de l'égalité-1983).



“Les photos sonores”. Ateliers Photos Alliade Habitat

Un second partenariat est créé avec le bailleur Alliade Habitat qui organise des ateliers photos animés par Cati Franklin (photographe). Les prises de vues réalisées dans ces ateliers sont associées à des interviews de participants pour créer l'exposition des « photos sonores ». Certaines images sont sélectionnées pour figurer dans le livret du CD.



Installations sonores : arbres à casques et les photos sonores à la fête de quartier

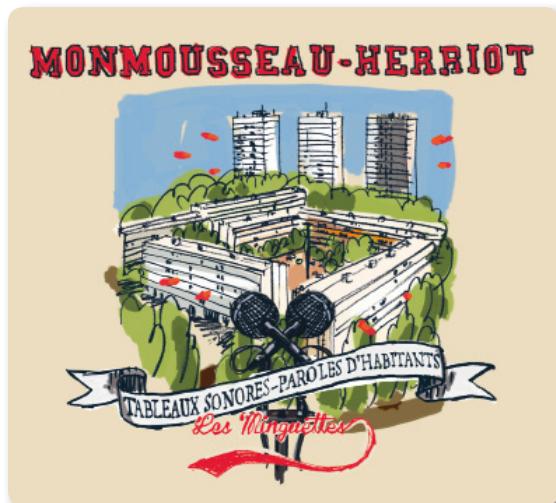
Une installation des arbres à casques (parasols munis de casques audio diffusant des paroles d'habitants) et des « photos sonores » sont exposées au public lors de la fête de quartier à Monmousseau-Herriot.



Ateliers musique

Trois ateliers musique sont proposés aux enfants du quartier. Une cinquantaine d'enfants y participent à travers des jeux vocaux, des percussions instrumentales et corporelles.

De courtes pièces sonores sont réalisées et enregistrées lors de ces ateliers. Certaines sont présentes sur le CD livret.



Réalisation du CD Livret. Monmousseau-Herriot, tableaux sonores, paroles d'habitants.

Plus d'une trentaine d'heures de rushes ont été collectées durant ces trois années. Un long travail de montage a enfin débouché sur une série de vingt quatre courtes pièces qui offrent à l'auditeur une image sonore de la vivacité et de la diversité de ce quartier.

Sortie du CD le 5 décembre et expositions sonores du 28 novembre au 5 décembre

Du 28 novembre au 5 décembre des expositions des “arbres à casques” et des points d’écoutes sont installés dans le hall de l’école de musique, au centre social Eugénie Cotton et à la médiathèque Lucie Aubrac.

Le 5 décembre la sortie du CD se déroule au sein du quartier avec des expositions sonores et de photographies suivies d’une remise officielle du CD à Madame le Maire à l’Hôtel de Ville.

Le 6 décembre environ 500 CD sont distribués à tous les foyers de Monmousseau et d’Herriot en mains propres et via les boîtes aux lettres.

Création du site internet « Monmousseau-Herriot, tableaux sonores, paroles d’habitants »

Les contenus visuels et sonores du CD livret sont consultables sur le site :

www.monmousseau-herriot.com

Ce site a déjà comptabilisé plus de 10 000 visites.

*Composition, conception : Xavier Saïki et Serge Sana
Mastering : Xavier Saïki
Graphisme : Nicolas Desmarcheliers
Site internet : Manolie Flèche
Coordination : Serge Sana
Credits photos : Cati Franquin, Jean Claude Sarrasin, Julie Pagesse*

CD livret Monmousseau-Herriot, tableaux sonores paroles d’habitants



Un vieil homme raconte. Figure historique du quartier, il nous replonge aux origines de Monmousseau, de sa fragile construction aux impressionnantes démolitions des tours (*Au début - Mr Attala -02*). Avec son petit fils, il nous livre un échange plein de tendresse sur les souvenirs du lieu et le rôle des anciens (*Mr Attala et son petit fils - 18*). D’autres évoquent les années 80 (*Les années Tonton - 19*) et leur rencontre avec François Mitterrand lors de sa visite à Monmousseau (*Mitterrand il est venu chez moi - 20*).

Sur Au pied de la tour - 03 et La banlieue elle sort - 16, des

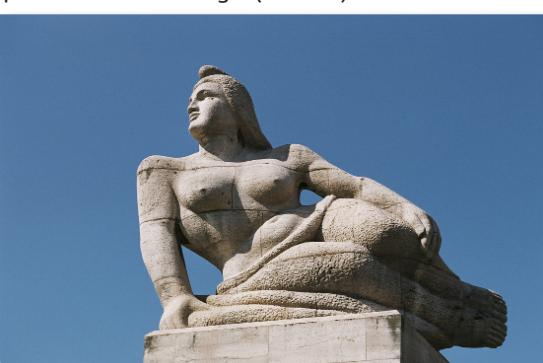
jeunes s’adonnent avec humour à un exercice d’autodérision sur les clichés de la banlieue. Des enfants décrivent leur quotidien, imaginent l’avenir (*Oui on entend la vie - 01*) et leurs voix énergiques s’additionnent à celles des adultes à l’occasion de la retentissante *Fête de quartier Monmousseau-Herriot - 10*.

En écoutant *Herriot vs Monmousseau - 09* et *Les oiseaux de la place rouge - 13* on saisit ce qui oppose les imposantes trois tours de Monmousseau à la paisible Place Rouge (Herriot) et combien l’architecture, l’urbanisme et le

bruit influent sur le vivre ensemble.



Parfois, les voix s’entremêlent. Elles évoquent comme à l’unisson les souvenirs ravivés par la vue de photos anciennes (*Les photos - 05*), ou s’interrogent sur le sens de cette statue monumentale érigée au cœur de quartier (*La République des peuples - 21*).



La solidarité - 12, Interculturel - 07, Les flics - 15, chaque témoignage apporte avec force, humour et parfois indignation, un éclairage sincère et touchant sur l'attachement à ce lieu de vie et à son histoire.

Un soin esthétique est porté sur la qualité sonore et la musicalité des montages. L'ensemble est ponctué par de petits moments musicaux et vocaux impromptus glanés sur le terrain (*Ici on est à Monmouss'dingue - 14, Chant sénégalais - 24, J'la kiffe trop cette chanson - 06, Moussa Belkacemi chante - 22, Déconcentré - 17*).

Au final, le père Christian Delorme mêle sa voix à celles des habitants. Il éclaire quelques faits historiques (*Mitterrand il est venu chez moi - 20*) et



retrace l'histoire de *La marche de l'égalité - 23* qui a fait de Monmousseau un site emblématique du plateau des Minguettes.



Le CD est accompagné d'un livret de 20 pages recueillant des images d'archives, des images du quartier, des portraits d'habitants réalisés dans le cadre des ateliers photos Alliade Habitat ainsi que quelques clés de compréhension (repères historiques et géographiques).

La Tribu Hérisson

La Tribu Hérisson réunit des musiciens autour d'une démarche musicale et artistique ouverte qui puise son inspiration dans les musiques d'aujourd'hui, la création contemporaine, les arts sonores, et les arts du spectacle vivant.

Depuis sa création, elle poursuit un idéal esthétique et humain fort, en explorant dans la confrontation des genres et dans l'ouverture sur d'autres formes d'expressions, de nouveaux espaces de liberté et de créativité. De la rue à la scène, du concert au spectacle, chaque projet témoigne de la grande diversité et du foisonnement d'idées qu'animent ce collectif.

Ils sont venus partager leur musique : *Michel Godard, Louis Sclavis, Jean Pierre Drouet, Beñat Achiary, Carlo Rizzo, Khaled Ben Yahia, Raymond Bony, Miqueù Montanaro, Adel Salameh, Turak Théâtre d'objet, Lapsus : groupe vocal et mouvementé, l'auteur et performer Patrick Dubost, la compagnie Pascoli (danse contemporaine) ...*

Contact :

06 20 82 04 26
admin@latribuherisson.com

La Tribu Hérisson
2 rue max Barel
69200 Vénissieux



Du cinéma pour l'oreille

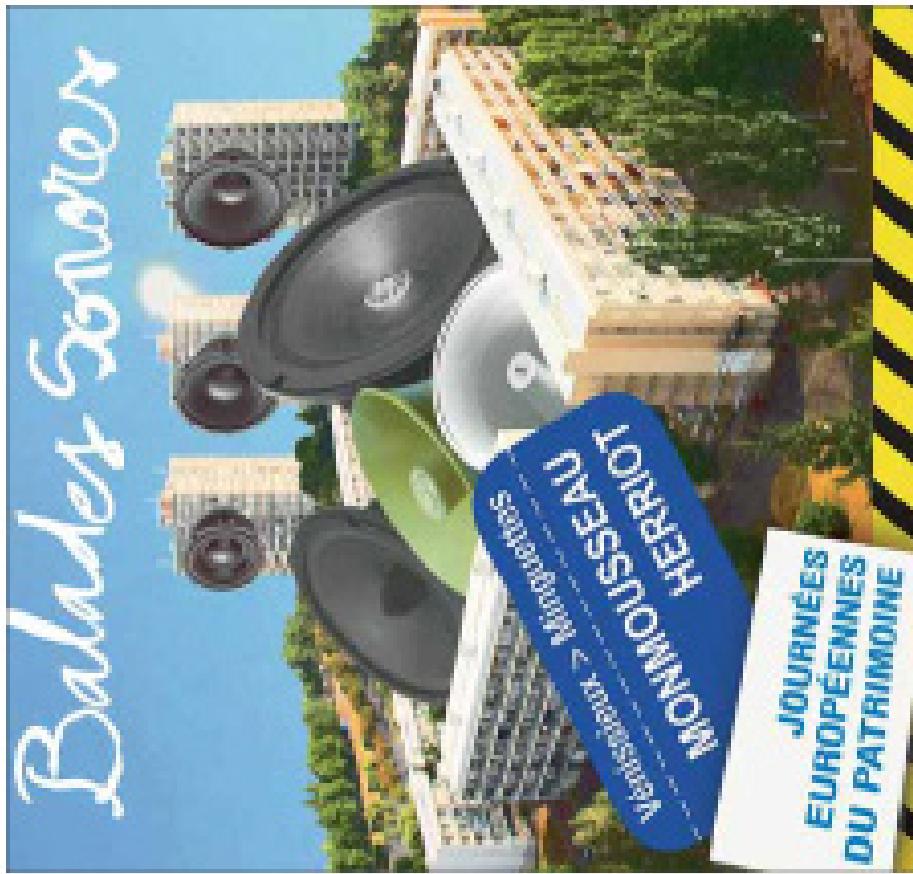
Qu'importe d'aller visiter des bâtiments semiabîmés de la vallée et de suivre l'agréable balade contre courant d'œuvres d'art, les journées du Patrimoine mettront également en avant le patrimoine humain : celui des habitants du quartier Montrougeau dont on écoutera les témoignages au cours d'une présentation originale de la Tribu Hérisson.

Depuis deux ans, Serge Sand et Xavier Sadi, deux musiciens de la tribu Harmonie, ont entrepris des expérimentations dans le domaine des instruments et des sons. Harmonie, "Musique expérimentale 2010" est donc un projet qui a été conçu dans cette foulée et jusqu'à 2011, plusieurs œuvres ont été créées. Nous présentons deux œuvres qui apparaissent soit à deux voix soit à deux instruments dans le concert. Nous avons mis en œuvre des éléments

"Toujours nous étions revenus chez moi, après la première séance de théâtre classé, sans avoir touché de deniers. Il existe chez les marins non "toujours au travail", de la nécessité des progrès. Nous avons fait un CD des progrès, enregistré pour nous-mêmes dans les studios à 1992, enregistrement que nous avons écouté et que j'écoute, à l'école... Nous avons toujours touché de l'argent." Tous ces témoignages renvoient bien l'attention au quotidien. "C'est

et compétition, pas seulement plaisir et divertissement pour un grand public ouvert. Ces fêtes sont organisées par la Tribu Héritage, Rétaria Venise, Afflante, les deux sociétés des Mascarades et la Ville. 

卷之三



**JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

17 ET 18 SEPTEMBRE : LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Balades sonores et culturelles

À Monmousseau, quelques enfants ont déjà peint sur leurs oreilles les casques qui pendront à une statue. Néanmoins, Serge Sana et Xavier Saiki, musiciens de la tribu Hérisson, partagent l'enthousiasme. La peinture souligne le travail qui meuture encore en ce début d'après-midi, pour renouer en cause leur balade sonore. D'ailleurs une chaleur brûlante, le soleil sans des personnes qui meulent progressivement tout le monde.

Sur la "place rouge", quelques meubles sont déjà installés sur des chaises. D'autres vont encore arriver, accouilles chaleureusement. D'abord et pourriez expliquer les bêtises, un conseil devraient faire chuter des personnes. « Nous, nous nous nous, et nous plier à la volonté des autres »,

La balade sonore démarre, avec des cris de jeux d'enfants qui semblent faire du battement sine en face de l'assassin. Les musiciens, tout autour des spectateurs, partent de la

chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

« Cela fait plaisir d'entendre notre chanson sans place. Néanmoins une habitante qui réside là depuis 42 ans. Ça vous évoque toujours des souvenirs qui placent certains des bonheurs, sur la place et dans la rue. « Nous étions à l'école et l'arbre à casques »,

QUARTIER MONMOUSSEAU-HERRIOT L'histoire du quartier racontée à travers des témoignages



Proximité. Après avoir promené leurs micros pendant deux ans dans le quartier, les artistes de la tribu Hérisson présentent aujourd'hui un CD de témoignages.

Serge Sana et Xavier Saiki, preneurs de sons et musiciens de la tribu Hérisson, ont promené leurs micros pendant deux ans dans le quartier Monmousseau-Herriot, au cœur des Minquettes. Un CD livret réalisé à partir des sons et des témoignages recueillis est présenté aujourd'hui.

Nous nous sommes rendu compte qu'il y avait une véritable histoire, les témoignages montrent l'attachement des habitants à leur quartier. Certains vivent là depuis longtemps ; ils racontent leur vie actuelle, mais aussi l'histoire, l'initiative de la marche pour l'égalité, la

remise du CD au maire. Des « arbres à casques » (points d'écoute) sont installés à la médiathèque, l'école de Musique et au centre social Eugénie-Cotton.



■ **Serge Sana et Xavier Saiki ont promené leurs micros pendant deux ans dans le quartier Monmousseau-Herriot.** Photo DR

conclut Serge Sana. ■ Aujourd'hui, de 14 à 17 heures au 12, rue Gaston-Mommoisseau : exposition photos et installations sonores.

De 17 h 30 à 18 h 30 à l'hôtel Gaston-Mommoisseau : remise du CD au maire. Des « arbres à casques » (points d'écoute) sont installés à la médiathèque, l'école de Musique et au centre social Eugénie-Cotton.

■ **« L'arbre à casques » est installé dans le hall de l'école de musique.** Photo Christiane Darien

L'image fidèle d'un quartier

MONMOUSSEAU-HERRIOT - En résidence artistique à Monmousseau, la Tribu Hérisson tire de cette expérience enrichissante un CD et un livret retracant la vie du quartier et son histoire. Sans pris sur le vif et photos en brossent un portrait intime.

Réussir une résidence d'artistes de la vie d'un quartier en une heure et dix minutes, c'est possible. Faire revivre en quelques sons, quelques chansons, quelques paroles les sentimens, les joies, les déceptions, le plaisir d'être ensemble, les évidemment humoresques (la venue du président débarquant, la recherche pour l'égalité), la fierté d'habiter la ville sur un fond de cris d'enfants, de chants, de claquements de boules sur le terrain de pelotonnes ou de vrombissements de quads. C'est le pari qu'a relevé la Tribu Hérisson, ce groupe de musiciens «minimisants» qui avaient mis en musique et en sons la flûte rouge à Monmousseau, lors des Journées du Patrimoine 2011.

À l'automne, les deux habitants Serge Jana et Xavier Solis sortent un CD de sons accompagné d'un livret de textes et d'images (sans envois postaux) par Cathy Franquin et des habitants, réalisées lors d'une des phases de cohabitation du quartier ex-prise par Alain Hérisson, l'ensemble est intitulé "Monmousseau-Herrriot: Tableaux sonores - Peintures d'habitantes". Le visuel est signé Nicolas Demarchelier. Il est reçu pour ses productions l'accolade du Département de la Ville (dans le cadre d'un projet CUCS), de l'ACSE ainsi que les appuis légitimes d'Alain Hérisson (qui a précisé un apprendement à la Tribu pendant

quelques semaines) et du centre social Eugénie-Caron (qui a mobilisé les habitants).

«C'est le plaisir, explique Serge, de faire connaitre des habitantes sur le quartier, des photos, des récits historiques. L'objectif sera d'arriver à tous les habitants, via leurs habitudes aux habitudes, à la manière d'écouter, à la manière de faire, avec les personnes qui habitent le quartier. Pour le CD, on va essayer d'arriver à faire le CD sur internet, avec plus et avec plusieurs. Apparemment, entre le 27 novembre et le 5 décembre, des photos d'habitants devront être installées à la bibliothèque Lacoste-Médiathèque (à venir tout Eugénie-Caron et au deuxième étage à l'entrée de la bibliothèque). Les sons et les images seront également disponibles sur notre blog www.monmousseau-herrriot.com. Et le CD sera à la médiathèque lors de l'inauguration.

L'extraordinaire et l'intime

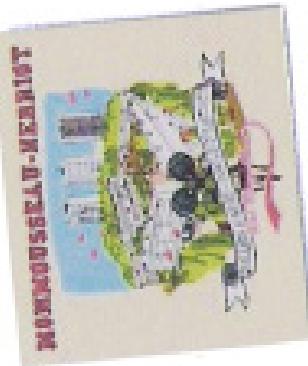
Quand le plaisir est la peine de sons et l'illustration sociale dans le quartier. Serge et Xavier ont du sens pour penser sur des habitudes et des habitudes afin de tout miser et de réaliser un ensemble cohérent. «Nous avons construit de petites pièces de 2 à 4 minutes qui racontent la vie du quartier par le biais de ces habitantes. Les histoires des anciennes personnes, la venue du président Alain Hérisson... Nous avons le sens d'une forme qui n'est pas

assez pour les personnes des ateliers de musique à Eugénie-Caron, des chœurs de musiciens, des personnes pour Alain Hérisson, des amis de la flûte qui vont autour de la flûte, d'illustratrices soeurs. Tous ont fait à l'envie de ce que nous avons fait dans le quartier.»

Pour le musicien, il s'agit bien d'une «évidence contemporaine», maintenant tout autour l'enthousiasme que l'intime. «J'aime le faire dans prendre les gens, conclut Serge. Les personnes habitudes et apprécier de la proximité.»

La Tribu Hérisson est née au début de trois semaines à Monmousseau (échait en 2011). «Les Journées du Patrimoine ont été une bonne interview sur le quartier. C'est bien qu'il en reste aujourd'hui une trace.» ■

EXPOSITIONS INTIMES



© THIBAU BONNOTTE

Le CD de la Tribu Hérisson sera distribué aux habitants du quartier à partir du 1er décembre

qui relaie dans propos des habitants diverses des informations, renvoie plusieurs. Il était content d'entendre ces amis qu'il reconnaissait et qu'il n'était pas sans plaisir entendre depuis longtemps. Nous avons aussi reçu des accolades de l'IP4 pour renouer le lien de l'opéra.»

Et la musique dans tout cela?

«Nous avons mis quelques compositions élémentaires. Cependant, Serge. Et nous avons rencontré plein de magnifiques musiciens: des fra-

Monmousseau : les habitants racontent leur quartier



■ Sophie Vargas et Fatma Beldi, témoins de la vie et de l'histoire de leur quartier. Photo Christiane Danon

Mercredi après-midi, à l'entresol du 12, rue Gaston-Monmousseau, les habitants du quartier sont venus écouter et discuter du CD « Monmousseau-Herriot », ce document sonore enregistré par Serge Sana et Xavier Saiti pendant deux ans. Ils se découvrent aussi sur les photos exposées. Certains ont témoigné au micro des preneurs de sons. Parmi les témoins, Fatma Beldi, raconte :

« J'habite dans cette tour depuis 35 ans. Le président Mitterrand a bu le café chez moi. J'ai assisté à la Marche pour l'égalité. Il y a deux ans, j'ai fallu être expulsée. Des habitants Monmousseau-Herriot. ■

m'ont aidé, et grâce à eux j'ai un toit. Maintenant je suis bien dans mon quartier. » Témoin aussi, Sophie Vargas vient juste de déménager : « J'ai passé mes dix dernières années ici, je reviens souvent. Tout l'été on est ensemble, on se retrouve pour la fête de quartier, on prépare déjà la prochaine. »

Le père Christiane Delorme, l'un des initiateurs de la Marche pour l'égalité, a apporté aussi son témoignage parmi ces paroles d'habitants. Le projet a été réalisé avec l'appui technique du bailleur Alliade qui gère 430 logements sur le secteur Monmousseau-Herriot. ■

Une mémoire à écouter

Tribu Héritage ■

Serge Sana et Xavier Saiti, du collectif *La Tribu Héritage*, dessinent beaux-arts en 3e secondaire. Ils publient un officiellement à l'hôtel de ville, devant le maire Michel Picard, l'équipe municipale, le délégué du préfet (Michel Cabat) et les habitants du quartier Monmousseau-Herriot, un CD, fruit d'un long travail d'écriture, de rencontres et de moments fermés parmi eux. Ce que Serge, plus précisément, résume ainsi : « Très vite il faut dire au lecteur que nous avons été habitués à leur présence. Ce CD et le livre qui l'accompagne, au contraire, doivent être différenciés et enregistrés grâce à tous les partenaires : l'ACSF, le Département, la Ville, le CIO, Alliade, etc. Pour Michel Picard, il s'agit bien d'un "projet associatif et de quinze ans" concernant l'avenir du quartier tout en "faisant évoluer".

Une habitante témoigne : « Nous nous sommes très habitués à leur présence. Si nous le leur devons, nous devons faire, il faut mal des forces pour les garder, mais ça partage pas mal de plaisir. Casser tout le travail, ça va faire : les enfants, les jeunes, les moins jeunes, les plus âgés. Leur travail nous a été un peu gâché, mais ça va être un peu gâché pour nous qui n'ont pas de temps de temps. Quant à eux habitués, le CD a également été mis à la médiathèque

Louis-Héritage. ■

